1. **инт. квартира гарберов. день**

Сережа выглядывает из своей комнаты. В ней мерцает панель, на ней какой-то мультик. Сережа смотрит налево, направо. Видит, что путь свободен, только одна из дверей приоткрыта.

Сережа на цыпочках идет мимо открытой двери. Через щель видит, как Роза уткнулась в гаджет и с кем-то увлеченно переписывается.

Он следует мимо нее в другую комнату. Входит. Прикрывает дверь.

Взгляд Сережи падает на [мини-террариум](https://cherepahi.info/images/articles/zooafisha21.JPG), в котором копошатся [карликовые черепашки](http://aqua-shrimp.ru/sites/default/files/sternotherus_carinatus.jpg.png). Он подходит к террариуму, улыбается…

И вдруг вздрагивает, услышав из соседней комнаты голос Розы.

роза гзк

Ты оделся?

Сережа настороженно оборачивается к двери. Но поняв, что за ней никого нет и ничьих шагов не слышно, он громко отвечает:

сережа

Да!

Это вранье: он в спортивных штанах и домашних тапочках. Поглядывая время от времени на дверной проем, он выуживает из террариума одну из черепашек. Та тут же прячет голову в панцирь.

роза гзк

Наконец-то с сестрой познакомишься. А то вчера *ты* спал, сегодня *она* спала, когда тебя в школу увезли… Прямо как в комедии какой-то, да, Сереж?

Сережа кладет черепашку на стол, разминает в руках капустный листок и кладет в паре сантиметров перед рептилией. Ждет.

сережа

Вы что, комедии смотрите?

Черепашка высовывает голову из панциря. Чует приманку.

роза гзк

Все смотрят! Вот, кстати, мультик завтра пойдет. «Три богатыря и два с половиной леших». Сходим? Отметим начало каникул?

Сережа достает заранее припасенную петлю и держит стоймя между черепашкой и приманкой.

сережа

Комедия – жанр для дебилов.

Черепашка, тянясь к приманке, просовывает в петлю голову. Сережа с недоброй улыбкой смотрит, собирается затянуть петлю…

Но слышны шаги. Сережа спешно кладет черепашку обратно в террариум. Капустный листик, нитка и остальные следы несостоявшегося преступления отправляются в мусорное ведро.

Когда Роза появляется в дверях комнаты, Сережа сидит спиной к ней и играет в машину, как будто за этим и пришел в комнату.

роза

Ты ж не оделся.

сережа

Если она моя сестра, почему вчера не сказала, когда мы встретились?

Роза вздыхает, присаживается рядом. Смотрит на него так, как взрослые смотрят на детей, собираясь объяснить трудные вещи.

роза

Она… Не была уверена, что мама с папой рассказали тебе о ней. Вдруг бы ты не знал? Мог бы тогда… расстроиться. Испугаться.

сережа

Я ей не верю. Это не Лена.

роза

Так. Отец одеться велел. Бегом!

Она хватает Сережу за руку и уводит.

1. **инт. квартира гарберов. день**

Сережа в своей комнате увлеченно мочит монстров на компьютерной игрушке. Кровь, кишки, все как положено.

В его комнату, коротко постучав, заглядывает Лена.

сережа

Извините. Я занят.

Лена отворяет дверь, подходит сзади к его столу. Смотрит на экран, где Сережа рубит монстра в куски.

лена

Попробуй мачете. Пиками лучше броненосцев колоть. В живот. А этих – рубить.

сережа

Вам-то откуда знать?

лена

Ну, это же «Мэйн Страйк»? В 10-м году как раз первый вышел.

Как раз в этот момент Сережу убивают. Он с подозрением смотрит на сестру.

сережа

С тех пор поменялось все раз сто.

лена

То, что работает, не меняется… Поговорим?

Сережа закатывает глаза.

Но Лена неожиданно ложится на пол, и заползает под Сережину кровать. Сережа не может бороться с любопытством и вынужден привстать, и искренне удивленно смотрит, что делает Лена. Она уже из-под кровати зовет его:

лена

Иди сюда!

Сережа, окончательно заинтригованный, тоже ложится на пол.

Камера у пола. Лена подползает под кровать. Аккуратно отодвигает одну из плиток паркетного пола. Там тайник.

Из тайника Лена извлекает старую, помятую пачку сигарет, зажигалку, маленький кошелек, и - небольшой складной ножик-бабочку, скорее игровой, чем боевой, но с острыми лезвиями.

лена

Мой тайник был, от родителей…

(сигареты рассматривает)

Это я сигами баловалась. Ты не куришь?

Они вылезают из-под кровати. Лена кладет содержимое тайника на кровать, ностальгически разглядывает его.

Сережа о чем-то задумывается, словно сопоставляя какие-то факты. Берет в руки пачку сигарет, рассматривает со всех сторон.

сережа

А где органы мертвецов? Курить - зашквар вообще.

Бросает пачку на место.

лена

Правильно. Не начинай. А то не бросишь потом.

(открывает кошелек)

Ну, тут у меня деньги…

(смеется)

Откладывала… Не помню, на что.

сережа

А ножик зачем вам был?

лена

Ну… Гуляла иногда, допоздна. Не только в этом районе… Хочешь, подарю?

Лена показывает, как работает ножик - раскладывает его в руке, довольно ловко. Сережа смотрит с интересом. Но что-то мешает ему протянуть руку к подарку. Он вскидывает глаза на Лену.

сережа

Я не верил, что это… ты.

Лена опускает руку с ножиком. Смотрит куда-то в окно, поводит головой. Мы понимаем, что ей больно.

лена

А так и есть. 10 лет прошло. Знаешь, как змея кожу меняет? Вот и люди так же. В этой комнате жила одна девочка. А я – другая. Сама не знаю какая.

Сережа садится рядом, кладет свою руку на ее. Он ее принял.

сережа

Мы осенью с мамой по улице шли. Она девушку увидела. Как ты, похожую… Так она через дорогу бросилась за ней. Чуть под машину не попала.

Лена ласково треплет его по голове. Улыбается, вручает ему нож.

лена

На. Только с собой не таскай. Теперь это твой тайник будет, хочешь?

Сережа восторженно кивает.

лена

Ой, слушай! Есть же примета: когда даришь ножик - можно поссориться. А чтоб не ссориться, надо вместе что-нибудь вкусное этим ножом разрезать и сточить.

сережа

Яблоки есть!

Лена поднимает большой палец вверх. Сережа выбегает из комнаты. Перед тем как выйти – улыбается Лене. Контакт налажен.